

堂鼓了。在來求助的個案中，不都是成功的例子，至今仍有許多人是活在吸毒、賭博、婚變等罪惡困苦的生活裡。這永遠是事奉中的一個挑戰。

無論如何，我能夠有機會在救世軍教會中事奉，實在是一個榮幸。因我不單能藉着救世軍去服事人，更透過她來事奉我所敬愛的上帝。牧者的報酬從來不是以金錢來定價，因牧職並非一般的職業，因此，其所得的回報，亦非金錢所能衡量。能與喜樂的人同樂，與哀哭

的人同哭，我認為是一個福份。

因此，我要感謝上帝，因祂選用我。「我感謝那給我力量的，我們主基督耶穌，因祂以我有忠心，派我服事祂。」今天上帝仍與我同在，不斷賜我聰明智慧及愛心去繼續前面的工作。

我亦要感謝妻子，若沒有她的同心同行，工作方面就肯定缺少了夥伴、支撐及分擔，對各類事情的理解亦因而減少了更深體驗的機會。我亦要謝謝女兒們。許多時候，工作上的

需要剝奪了她們與父親相聚的機會。然而，女兒們的體諒與支援，卻能幫助我這做父親的除去心中的內咎感。更好的是，她們也積極地參與父親所做的工作，與我在教會中一齊事奉。

我亦要對一班愛我的朋友、同工、同事，教會的弟兄姊妹說謝謝。他們對我的容忍、賜教及幫助，使我得益非淺！

未來的二十年，我期望能繼續在救世軍裡忠心地事主。下一次的晉升，但願也是榮休的日子，然後就是榮陞天國了！

打開閱讀胃口

楊百合

寫作遇到困難，有時是因為筆不聽話，有時是因為不知寫什麼，或沒有足夠的資料，即使下筆寫了，寫出來的文章總覺得不滿意。

我們一開始寫作，就覺得自己的「貧乏」，這就會激勵自己去充實自己，而閱讀是充實自己的最佳途徑。所以說：寫作能創造我們閱讀的需要感。換言之，寫作能打開我們閱讀的胃口。因此，我認為寫作能造就一個人，使他在知識上、靈性上更有長進。

在閱讀上，需注意閱讀兩類的書，一類是創作性，一類是理論性的。你讀張曉風的《愁

鄉石》，是屬於創作性的作品；再看她在《編寫譯的技巧》一書中談如何寫作，這是屬於理論性的。余光中的《蓮的聯想》是本詩集，寫得很美；你要了解他寫詩的技巧，就要看他那本詩論《掌上雨》。

讀創作性的書，要慢慢讀，慢慢品嚐，研究人家怎樣遣詞用字，遇到佳句不妨抄錄起來。70年代，我讀張曉風的《給你瑩瑩》一書，就抄錄了不少佳句。抄錄佳句的過程，是一種很好的學習。你觀摩張曉風的句法，余光中的技巧，杏林子的作風……慢慢把各家的手

法吸收過來，變成自己的「血液」，然後創出自己的風格來。

閱讀創作的作品好像吃可口的菜肴；閱讀理論性的文章好像探討烹飪出這種菜肴的菜譜。當然，在閱讀上不只單單看上述兩類的書，其他如哲學、倫理學、神學……各類書籍都應涉獵。對於一個作者，他懂得越多，知識越豐富。使他在寫作時越能左右逢源、得心應手。作為基督徒作者，聖經是必須熟讀的，如果他靈性不好，不可能寫出好的作品來。