

險的妻子，想起那個令自己牽腸掛肚，十年來毫無消息、生死不明的可憐女兒，也禁不住流下淚來：

「這十年來，我們不曉得流了多少眼淚，度過了多少個傷心無眠之夜，我們無時無刻不深深的惦念著麗君，一直盼望她可以平安無恙歸來，渴望能再次擁抱她，我們非常愛她，甚至願意用自己的生命來換取她的生命。我們上電視，希望有人能提供線索。但是直到現在，警方對這件案子還是一籌莫展，我們心裡很明白……」

牧師拿下眼鏡，從口袋裡摸出一條手帕，拭著不停洶湧而出的眼淚，再深深地吸了一口氣，然後勇敢地說下去：

「如果麗君還存活在世上，現在已經二十二歲了，祇要她還活著，縱使祇有一絲氣息，她必定會千方百計通知我們的，因為她

也很愛我們，知道我們會掛念她。但是，麗君一直沒有消息，大概她早已被神接走了。最近神把這個信念放在我們心裡，而且愈來愈強烈。我們經過禱告，決定在下周三為麗君舉行一個追悼紀念會，立一個衣冠墓，為神讓我們曾經擁有她十二年之久而獻上感謝。」

牧師停下來，大家都屏著呼吸，定睛地看著他，牧師想了一下，帶著淚，微笑起來：

「我記得麗君最喜歡在我下班，進家門時衝過來，摟著我的頸子，攙著我的手，撒嬌地說：『爸爸，我真喜歡看見你，你喜歡看見我嗎？』的頑皮樣子。哎呀！親愛的兄弟姊妹，盡你所能，愛神，和愛祂所賜給你兒女和配偶吧！因為你不曉得生命的長短。」

牧師深深地看著麗君，語重心長繼續說：「雖然人不曉得麗君的生死，但是神知道。我們常常思想一個問題：既然我們所信靠

神是一個無所不知、無所不在的全能神，為甚麼祂不保護麗君？這個問題祇有當我們面對面朝見神時，才會知道。不過，我們經歷了這件淒慘的事故，我們的信心豈不是更加堅強了嗎？但是，為甚麼神又不讓我們找到麗君的消息，甚至找到她的屍體呢？答案祇有一個，神知道真相太恐怖，過於我們所能擔當的，神愛我們，祂不願意我們受到更大、不能承擔的傷害。為了要保護我們，才故意不讓我們知道，正如聖經所說的：『天離地何等的高，祂的慈愛向敬畏祂的人，也是何等的大……父親怎樣憐恤他的兒女，耶和華也怎樣憐恤敬畏祂的人。』讓我們站起來，為神的美善與憐憫獻上感謝吧！」

會眾紛紛站起來，洪亮的歌聲響徹了整個教會。

（此小說並非虛構，僅改動人名而已。）

火樹銀花話聖誕

深夜聖樂報佳音

徐如華

我出生在基督教家庭，住在禮拜堂附近，讀教會辦的幼稚園和崇文小學。我崇拜在禮拜堂，活動玩耍也在禮拜堂的大院裡，禮拜堂是我童年生活、學習的重要部分。我看救主節比任何節日更神聖，更豐富多彩。

有說：往事如煙，往事如夢。由於時序的更迭，往事漸漸淡化，但一九三六年的救主聖誕節卻永存在我的腦海。抗戰開始，兄弟姐妹親人紛紛離開家鄉到內地避難，但如有問候都要說起聖誕的輝煌……

一九三六年我還是個12歲的小女孩。聖誕

節是多麼隆重和熱烈啊！我不過是小學生合唱隊的一員，多麼緊張而興奮。我們隊的服裝是用1丈2尺白布連頭部包起來，赤足穿白紗襪，化裝為猶太人，很奇怪。這歌隊一站就是一個多鐘頭，挺胸平視，要唱許多組歌，每組歌裡有三四首歌。隊員都訓練得很好，不必看譜，也沒有指揮，只靠指導老師的眼神、手勢、聽鋼琴的前奏，就把一首首歌很整齊準確地唱出來了。

大歌頌團的四聲部頌讚歌以及獨唱等等吸引了許多教會內外群眾熱烈參加。人們早早來佔位，不但座無虛席，還內三層外三層的站滿了人。當天有傳統的劇目《天使報告大喜的消息，東方三位博士遠道來朝拜聖嬰》。另外，還有一齣新劇《第四位博士的故事》。劇中描寫第四位博士自聞救主已誕生，就到處尋覓耶穌，找了三十多年，都沒有找到。但他沿途做了許多好事，最後找到了耶路撒冷。到了耶路撒冷，他又遇到了一名落難者。這位落難者被人劫去了錢財，並打得將死，第四位博士奮力相救，延誤了去找耶穌的時間，耶穌已被釘在十字架上。在耶穌臨終時，天黑地暗，雷霆萬鈞，地動山搖，電光火石，舞台效果很好，令人如臨其境，至為感憾！本來還要排演《路得記》，遺憾的是因故未能排練。但還演出了一齣兒童歌劇《以斯帖記》。劇中的一個場面，我至今仍記得很清楚。以斯帖王后宴請國王和哈曼，宴會廳佈置得很富麗堂皇，歌女們用優美舞蹈動作送上一盤盤水果、佳肴、美酒，以斯帖王后當場揭露哈曼的反動罪惡面目——救

援了廣大猶太民族脫離了滅族滅害。以斯帖是高級學生徐邵宜扮演。施甘雪、葉秀爵等人扮歌女。總之，戲劇更感性地表達了神豐盛的恩典和大愛等永恆的真理，令人感受良深，也看出當年組織者的聰明和才智啊！

我的朋友施甘雪多次扮演馬利亞，她人很秀氣，一雙眼睛黑白分明又很靈活。五十年後，我寫信給她選說她當年她眼睛水靈靈，聽她看到此處哈哈大笑。是啊，多少人懷念一九三六年的聖誕節，因為後來中日戰爭爆發，我們離開廈門到內地避難。

廈門竹樹腳禮拜堂聖誕節的活動總是令我回想。記得有一年聖誕慶祝會後，通知說要去報佳音，叫大家快吃夜宵。我們小孩心裡怕大人不許我們參加，大家趕快吃趕快集合。隊伍很快組成，樂器帶了不少，有小提琴口琴還有許多銅管樂器。一路浩浩蕩蕩，何等輝煌，何等壯觀。當樂器奏起了《平安夜》和報佳音的各種主題歌，夜空下的大地顯得是多麼的優美和安詳。沿途房屋門廳都擠滿觀看的人，隊伍安祥整然有序地進行著，西洋樂器優美有風範，不誇張，走著，走著已到了同文頂的大空地，有人早以分別點燃了二大堆篝火，各自動圍成橢圓形的圈子席地而坐，雖然夜已深卻非常暖和。人們開始做遊戲，跳起小舞蹈，講笑話，猜謎語，形式五花八門，目不暇接，大家歡聲雷動。夜已深，興猶未盡（當時同文頂是個大空地，住戶不多）。人們自由盡興而為，不知何時才打道回府。夜深沉，歌聲、音樂聲不斷，向世界報告救主誕生的特大喜訊那是多

麼光榮，輝煌和喜悅的時刻。到此我才發覺我的小玩伴已走散了，回到家裡，母親很欣慰，小少年紀也參加這報佳音的行動，好極了！

約一九八六年，通知說可以恢復報佳音，鼓浪嶼三一堂組織許多小組，到各家家庭報佳音，共同禱告，感謝神。有一位女青年說起抗戰前有一次很熱烈的報佳音活動，是她的祖母說的，於是我們就聊開了，就是上述的報佳音活動，可見對當時信徒有多大的影響，印象何等深刻啊。

這是我唯一的一次參加報佳音活動，感謝讚美主。以後不久廈門淪陷，我就避難去內地讀書、工作，直到勝利才回來，卻未能去禮拜堂，直到復會才回歸主家。一切恍如過世。

去年是廈門竹樹腳禮拜堂成立150周年，我已此文作為紀念。期盼能留下一點歷史的印跡。

