



# ● 詩班的價值 ●

◎ 陳君蕃

## 詩班的設立與功能

詩班的設立乃是依據聖經歷代志上六章31節：「約櫃安設之後，大衛派人在耶和華殿中管理歌唱的事」。這是最早的詩班，當時陣容龐大將近三百人，「他們和他們的弟兄學習頌讚耶和華，善於歌唱的，共有二百八十八人。」（代上廿五7）採用輪流當值的方式代上六32至於詩班的身份乃是祭司，「又有歌唱的，用各樣的樂器，領人歌唱讚美。」（代下廿三13）所以，詩班的角色是帶領獻祭，也就是帶領會眾到神前。所獻的不是音樂本身，而是一顆敬虔的心，是在敬拜和讚美神，藉著音樂傳達來自神的信息和表達人的心聲。所以，詩班絕不是祇用來發出好聽的音樂，讓人享受或製造氣氛而已。

## 令人困惑的現象

今日教會中有詩班的已成了少數，而每週有詩班獻詩的更是少數中的少數，有的教會是隔週獻詩，有的是每月獻詩，也有的是每逢節日或特別聚會才有詩班獻詩。詩班面臨困難仍在辛苦支撐的也是不少，到底詩班該存？該

廢？許多教會都曾討論過，有人主張順應潮流，有人主張做個中流砥柱堅持到底。至於廢除詩班的程序，有的經由民主方式投票表決，也有的悄然消失。當然，還有許多教會，尤其是較小的教會，盼望成立詩班卻沒有能力做到。詩班之何去何從？著實令人困惑！

## 詩班問題之探討

**人才問題：**指揮人才缺乏是一個普遍問題，詩班員的音樂素養不足則是另一個問題。視譜能力不足延緩了學習速度，聲樂技巧缺乏影響了音樂品質。此外，有的教會缺司琴，使練習與獻詩都遇到困難。

**委身問題：**遲到、早退、缺席的情形，及不願花時間排練的問題，尤其是「排練不來，獻詩上台」這種有演出慾的人，都常造成排練效率低，準備不周就匆匆上台，自然難有好的獻詩，使許多指揮感到灰心。

**作用問題：**獻詩成了例行公事失去意義，沒有發生作用。

**團隊問題：**這是觀念問題，詩班員只顧自己唱，沒看指揮，沒聽別人唱，沒與別人唱，

成了一群獨唱者，使指揮難以發生作用。

**軟弱問題：**詩班是一個人前的事奉，因此容易發生「搶出頭」的軟弱，企求突顯個人。例如，指揮職位或獨唱角色之紛爭。

**督導問題：**有些牧長自認對音樂是外行，未加過問詩班事務任其自行摸索。

## 詩班消失的外在因素

**價值觀念：**有些人認為只為了三、五分鐘的獻詩，卻花了許多時間和人力，代價太高不值得。

**流行趨勢：**近年來流行的「敬拜讚美」方式成了趨勢，比較省事又容易，而且音樂素養的要求較低，以之代替了傳統詩班。

## 如何建立與帶領詩班

**建立事奉觀念：**每一位詩班員應該了解參加詩班的目的是為了事奉神，而不是為了人的緣故。起初，也許是因為受到牧師、指揮或朋友的邀請，也許是因為喜愛歌唱，也許是看見詩班需要而幫忙。羅馬書十二章一節告訴了我「你們如此事奉，乃是理所當然的」。所

以，事奉觀念的建立是極為重要的。而且，既有了以「神」為中心的共識，其他有關「人」的問題便可減少許多。

**牧養詩班：**詩班是教會裡的一小群羊，需要悉心牧養，從靈命根基著手，在每一次的練習中花一些時間來靈修，分享與禱告。表面看來練習時間減少，其實練習果效更大，因為大家都一心獻上為主而做。所以，若有紮實的靈命根基便可事半功倍，反之，則事倍功半。再加上平日個別關懷，更能增加向心力。

**練詩就是敬拜：**練詩並不只是準備敬拜而已，練詩本身就是敬拜。在反復練習中用心領受和體會，使自己先被歌詞感動，自然臉上會流露相稱的表情（如喜樂、感恩，發出柔美的榮光。惟有發自內心讚美的歌聲才是最美的，獻詩時也最能感動人。因此，先「動心」便會「動容」，也就能「動人」。這樣的敬拜必蒙神的喜悅。

**獻祭需充分準備：**對神的忠心和看重與否從所下的準備工夫可以顯示出來，一次感動和激勵人心的獻詩，絕對需要付上充分準備的代價。將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的（羅十二1）。我們最寶貴的莫過於身體加上時間，用來獻給神必蒙悅納。

**獻詩是合一的見證：**獻詩是藉著音樂之美，表現出肢體合一的見證。無論是單一齊聲或是多部和聲，整齊劃一的速度、咬字、音色、感情表達，每一個細節的背後都需各個肢體和諧搭配，彼此相容才能達到「只見耶穌，不見一人」的合一境界。若是任何一個人突出

了自我，都會使音樂之美出現瑕疵，失去合一的見證。

**講員心聲：**許多講員都有這樣的經歷，在講道前若有一段好的領詩及獻詩，有聖靈的同在，把會眾的心預備好，講起道來便很容易隨聖靈帶領而進行順暢達到會眾的心中。否則，會眾「身在殿中，心在殿外」，雖費盡口舌，仍是枉然。

**培訓人才：**指揮是整個詩班的帶領者，絕不是一個祇要會指揮手勢動作的人就可勝任的。除了較高音樂素養，他應該是靈命成熟且具屬靈帶領能力的人。有教會聘請非基督徒音樂家擔任詩班指揮，雖然音樂素養甚高，但是自己不相信神，又怎能將人帶到神的面前。這就如依賴一個不識路的司機，如何能到達目的地？所以詩班指揮的培養極為重要，人選必須嚴謹。詩班員的素質也可以藉訓練而提高，其中一項重要的是視譜能力。詩班員一旦學會視譜就能自己獨立學習，大為減低對別人的依賴，進而由依賴者成為助人者。長遠之計，學習視譜是極為值得的。聽唱跟隨的方式，雖然快速容易，但需依賴那些具視譜能力的人，且難以深入確實。聲樂技巧是另一項重要事奉恩賜，藉著學習也能得到。所謂「工欲善其事，必先利其器」，事奉若有好的工具便能有好的果效，音樂知識與技巧都是事奉所需的工具。司琴在教會中也是不可缺的，藉著培養仍然可以得到，只要願意擺上學習，靠主沒有難成的事。

**事奉是恩典：**詩班的事奉是很美的事奉，

無論是事前的練習或臨場獻詩，常常能進入音樂和歌詞所帶出的美麗畫面和境界。在其中，或拉著主的手與主親近，或俯伏敬拜在主座前。這樣的事奉能夠親嚐主恩甘甜的滋味，享受與主同在的經歷。其實事奉是恩典，絕不是犧牲，而得著最多的卻是自己，因為受到的教導和安慰最多。

**藉詩歌傳福音：**無論是在佈道會的配搭，或單獨的音樂佈道會，或小組詩歌探訪，詩歌的果效已無庸置疑。因為詩歌讓人有足夠的心靈空間去思想，而且容易打動人心，不會使人存有抗拒心理，尤其是福音預工方面具有良好的鬆土果效。

### 結語

基督的信仰是理性與感性的調和，西方教會較能兩者兼顧平衡，許多教會聘請音樂牧師專司音樂，就是靈命根基與音樂技巧並重。反觀華人教會聘請音樂牧師者極少，重視的程度仍很不足。詩班若能善加帶領，可以成為一支基督精兵，帶動教會復興，激發愛主心，願意事奉，願意去傳揚福音。有些教會詩班，組成短宣隊，獻出自己的假期到遠方宣教，就是很好的例子。不可否認帶領詩班是需要許多心血和工夫去澆灌，但其果效則是無限的。至於詩班與「敬拜讚美」小組之間的角色，其實並不衝突，二者都是要帶領人到神面前，我們應該運用智慧搭配使用，讓神得榮耀。願本文能幫助教會在思想「廢」「立」詩班的問題有個參考。