



人的能力太有限了！

明日

自我的小说《飘零的红枫叶》2010年1月出版以来，我就一直执着的坚持和锲而不舍的奋斗着，竭尽全力的想把卷入移民大潮的技术移民的故事搬上银幕，到现在已经整整两年了，除了人格和生命还在以外，我的付出无法估量！很多朋友也和我一起努力，几乎使尽了浑身的解数和十八般的武艺，一个个的希望，又一次次的失望。因为，我爸不是银行行长，我不认识大腕儿名家，我写的故事不时髦、不吊人的胃口、不刺激人的感官，总之，要想在荧屏上展现众多移民的喜怒哀乐，要想完成自己的梦想，在人间似乎是无路可走了。不仅我绝望了，还搭上了众多曾经跃跃欲试的对这个故事感兴趣的有识的制片和导演，他们信誓旦旦的来了，又前仆后继的不见了踪影。我也曾经恨过他们猥琐，不仅酝酿了一段时间后就没了下文，甚至有的连我的电话都不敢接了。没办法，我就在博客上发泄，多次胡言乱语，网友朋友和我一起回顾一下吧。

我的狂言与痴语（一）2010-09-16

我从今年四月回北京参加《飘零的红枫叶》新书发布会时开始联系小说改编影视剧，至今此事仍然尘埃未定。不是我奢求一定要在这短短的几个月就要求事情立竿见影，而是我真正涉足其中才痛彻心扉的感到水深火热。

已经是深夜一点了，难眠的我又回到了计算机前口吐狂言、痴人说梦了起来.....

我的小说《飘》所反映的是卷入2000年移民大潮中的众多的技术移民的非同寻常的经历，是对中国历史上一次重大历史事件的真实的记载。

据加拿大移民局统计，2000年移民人数创造了历史的最高，其中占绝大多数的是技术移民。从中国历史上看，以往到国外定居的只是少数个别人，他们当中有早期华工、难民、还有滞留不归的留学生、学者。而这次席卷全国的移民潮，是历史上国人外流最大规模的一次，更是大批技术移民外流的第一次，其中，加拿大人数最多。这次移民潮在中国历史上的影响之大可想而知，不论是正面的原因和影响还是负面的反思都会载入中国的史册。

技术移民在国内几乎都是佼佼者，出国后受到的阵痛是独有而又无比沉重的。生活发生了天地变化，尤其是精神落差巨大到难以承受的地步。所以，有的因不堪体力劳动的重负病死了；有的由于精神压力而跳桥自杀了；（最著名的是二零零六年夏天，四十四岁的双科博士在多伦多的一座高速公路立交桥上跳桥自杀事件。蒋君一九七九年参加高考，在高手云集、人才济济的高考大省湖北一举夺得状元，被清华录取，本科毕业后又读研究生和留校，很早就成为清华大学历史上年龄最小的副教授。出国留学后，他又分别在美国和加拿大的两所非常优秀的大学 -- 普度大学和多伦多大学攻读核物理和化工两个完全不同的研究方向，而每次都是刚刚四年就获得博士学位，由此可见他的学力之深厚。此事当时震惊了人数在加拿大位居第一的多伦多华人界，也由此惊动了主流社会和移民部门，成为当时加拿大的一大新闻。）还有很多移民与临终的父母亲人不能相见，留下了无法挽回的遗憾；技术移民史真是一部悲惨的血泪史。

投资移民可以在国外开饭店、餐馆、便利店等，还像在国内一样做老板。留学生仍然是在校学习。技术移民不同于其他出国的人，他们举家迁到国外，多数人都没有经济基础，很多人出国的费用都是借的，他们只有凭着自己的知识和技能找份养家糊口的工作。可是，加拿大不承认他们在中国的经历，他们只好拼着性命做繁重的体力劳动，用微薄的收入负担全家的生活，精神备受摧残，历尽艰难。最终，有的找到了专业工作；有的转行了；有的安心打工了；所以，技术移民史也是一部艰辛的奋斗史。

虽然，迄今为止已经有不少移民题材的小说和影视作品，但是，我观察了十年，还没有一部真正写技术移民的作品，没有一部贴近移民真实生活的。所以我根据十年漂泊的经历，在积累了十年的移民的真实经历中选取了一些我认为更能反映普通人生活的真实的故事作为我的小说的素材，我有意不描写离奇的情节和生活中少见的矛盾冲突，在写作语言上也刻意表现平实的风格，就是要还原生活的本身。我小说中的故事都是在移民中有影响的真事儿，所以，在海内外引起了较为强烈的共鸣。很多朋友和网友说：小说的每一个标题都是他们难忘的一段生活经历，小说真实地再现了移民的艰难的生活足迹。很多移民和他们国内的亲戚朋友们看后都是热泪盈眶。真的才会感人，真的才能引起共鸣，真的才会永远有价值。真的才会在人的记忆中永存！

因为我写作的特点，“人民出版社”才会不收分文为我这个没有熟人介绍的新人新作出版，出版社还出资为我的小说召开“新书发布会”。在发布会上，“人民出版社”社长任超评价〈飘零的红枫叶〉：“这本书是新移民文学的又一力作，它不再像传统的移民作品那样描写的是一个在异国他乡盛衰荣辱的传奇的人生经历，而是全面、真实、深入、细致地反映 2000 年以后席卷全国的移民大潮中的普通人的生活，因此会在大众心中引起更多的共鸣……”！

小说《飘》自2010年1月1日出版至四月开“新书发布会”时，仅仅四个月的时间，出版社已经收回了全部成本，这在出版业萧条的今天是不多见的。

(狂言与痴语) 可是，这样的小说却不如编得神乎其神的跨越时空的穿越小说，不如毫无历史根据的古代宫闱之争的闹剧，不如反复再版重拍的烧钱戏，不如南腔北调土得掉渣的历史回顾演绎等受宠。难道大众不关注现代人的感受、不探讨现时的生活，而只喜欢妖魔鬼怪、异想天开吗？难道大众不愿意正视现实只会回忆古代和咱爷爷奶奶那个时代的悲惨的日子吗？

在我看来,穿越小说写的是瞎想的神的事儿,不论是古代还是现代的回顾戏写的是作古了的先人——已成了鬼的事儿,怎么人不关心人的事儿呢？

也许正像新浪的一位网友说的：

作者把读者的水准估计得太高了，现在的读者喜欢看“刺激、心跳”的文章。

作者笔下流出的是涓涓溪水，而现在人想看的是滑腻的大腿。

作者表达的是情感在思想中的波涛，现在人想看的是肉体在床上的起伏。

作者写的是实实在在的生活，现在人妄想的是霓虹灯下的糜烂。

感言---是金子总会发光！（2010-05-2018:00:40 转自新浪读书《飘零的红枫叶》小说连载）

是啊,是金子总会发光的。小说<飘零的红枫叶>得到了出版社、电视台、广播电台、报社、网站、等众多媒体的支持,我在此再次感谢。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_63e562a70100lmes.html

同时也说明了:小说虽不是金子,就其描写的广大技术移民的喜怒哀乐还是有常人关注的。

我的狂言与痴语（二）2010-09-17

窗外下着雨,一滴一滴的砸在我的心上,雨水和着海外移民的辛酸泪、思乡泪,还有客死他乡的同胞的亲人的悲伤的眼泪以及我的无以诉说的伤心的泪,形成了巨大的冲击波,猛烈的撞击着我,我又神魂不清了……。

我还记得应该心存感激

《飘零的红枫叶》在国内、外得到了许多媒体的支持

http://blog.sina.com.cn/s/blog_63e562a70100lmfu.html

也感谢几个月来一直鼓励和给我希望的著名的郑导演、关注小说的知名的于导演和多次获奖的年轻有为的陈导演。他们中有的档期太满,有的正在筹集资金,有的可能在筹资上遇到了困难。

(狂言与痴语) 谁让我偏偏要把《飘零的红枫叶》写成只道人间真情的小说,而不是时髦的神游穿越或者是机关算尽的宫廷大战,也不是热点的房奴或小三、小四,更不是吸引人眼球的私密

和黑道。不然为什么那些大牌导演和腰缠万贯的影视公司的老板们都对大众的题材视而不见、千呼万唤屎不出来呢？你们在拍滑腻的大腿、满地找钱吗？

我的狂言与痴语（三） 2010-09-17

我一直在想：为什么我要累积十年的素材写成这部几乎是纪实性的小说，把移民的血泪辛酸和喜怒哀乐跃然纸上？不写就不用去回忆和感受，不写也就忘了众多移民在异国他乡的坎坷经历。不写我就不会情陷其中难以自拔，也就不想通过最好的传媒途径“影视”来让更多的人关注移民的海外生活，也就不会远走万里、长达十年仍然逃不出国内最令我头疼的世态炎凉和黑暗的权、钱、色交易。要知道我当初就是为了这一点才离开了我亲爱的祖国、离别了我难舍的父母亲人。

我是幸运的，“人民出版社”给予了我知遇之恩，几位很有成就的导演关注和欣赏我的小说，新浪也免费为我的小说连载宣传。

可是，小说虽然在新浪连载，和我的书一起上传的书几乎每一本上都在开始的时候在首页宣传过。唯独《飘。。。》没有。出版社忙不过来，我个人又鞭长莫及，更别说后厢操作了。宣传和不宣传是10倍之差呀！特别是刚刚在网上上传的时候。

我曾经就“犀利哥”和“凤姐”现象发表感慨：

网友随意照的一张流浪汉的相片，居然在网络上火爆的天翻地覆，不仅在中国大陆、在台湾、在日本、在全世界的各个网站都争相登载，吸引人的眼球。一个让人爆笑的征婚者凤姐，以她貌似狂想的征婚启示，被媒体利用，也被怀着各样动机和心态的人们广泛转载，炒的一塌糊涂。而许多作者没日没夜耗费着光阴和心血捧出的心力之作，有的不能出版，有的出版了也无人问津，无论怎样宣传，知道的人也少得可怜。

于是乎，为了生存，文风就不得不变了。文章的名字要起这样的：女人的私密.....，男人和女人的.....事儿，揭秘妇产科男医生的.....，女明星们的乱抖.....。要不就是黑道.....。其内容更是把自家床上的那点儿事儿暴露无遗，写的神乎其神，好像已经不是人的行为了。要不就把社会的灰暗和残酷写得血肉横飞、触目惊心，看得人心惊肉跳，三天都睡不着觉。不管是作者的名字还是小说中的人物的名字追求离奇不是阿猫阿狗，就是歪瓜裂枣。更有甚者，把不知是天上还是人间搜罗来的词或者代号也用上了。文章或者小说的语言更是灵活，用在人和植物、动物的名词、形容词、动词、代词等被故意混淆和张冠李戴，常规的修辞手法被滥用得不合乎正常的逻辑，时间、地点、情景跨世纪的飞跃和变迁，人物的思维更是像闪电雷鸣般的瞬息万变.....。试图达到出奇才能制胜的效果。

大众的鉴赏力和审美观真的就这样的“水平”了吗？文风真的就只好这样发展下去了吗？我还带着马甲，以看破红尘的名义胡思乱想，写了一篇题为“国际章与赵姨娘之战谁是赢家”？国际章与赵姨娘的征战是近一段时期的全球热点，近期从不间断的占据着海内外。各大、小媒体的新闻头条。也引发了一场全民踊跃参战的空前的高潮，每天都有相关的新话题，人人都争先恐后的口诛笔伐。网上关注的人更是刷新了点击率的历史最高纪录。

我不禁想起了多年的好友明日，她呕心沥血写成的32万字的长篇移民小说《飘零的红枫叶》新近出版了，现正在知名的网站上连载。对于新人新作来说，她的小说的点击率是相当不错的，只是不能冲高。她已经托朋友把小说送到了著名导演的手中，导演也有意把真实、全面的反映海外华人生活的素材改编成影视剧。此时，小说在网上的点击率的高低无疑是至关重要的。她渴望她的小说能上首页宣传，因为有许多点击率本不如她的小说，一旦上了读书的首页，数字成十倍以上的增长。出版社从责任编辑到编辑部主任都出面做网站的工作，网站负责她的书宣传的小伙子已经三次在选题会上为她的书上位而力争，可是，无奈她一不靠权，二不使钱，按照先后顺序，她的书已经排到了新书的第8页，也是茫茫书海中的N多页，要想看到它，如同大海里捞针，她的书的点击率啊。。。。。

为了选择最佳的国内和国外的上网时间，她被迫倒着时差，几乎是没日没夜的在海内外各大网站上宣传，就是为了引起人们的关注，增加小说的点击率。她嘴也起泡了，鼻子也破了，孩子也放羊了，最后她终于病倒了。

我心急如焚，气得直胡说八道：我后悔没有趁年轻美貌时卖个好价钱，找个有钱有势的靠山，在关键的时刻为朋友顶天立地；我恨自己没有生个赵姨娘那样可造就的小坏子，好跟着她鸡犬升天。不过静下心来想，好在我没有女儿，否则，不仅不知道往哪个方向培养她，才能跟上时代的潮流，首先还得换个帅老公，或者与婚外帅哥有个一夜情之类的，才能保证生个优良品种。我甚至在想：现在为时也不晚呀，咱不找上亿家产的、找个有千万的也行啊，找不着八十二的，找个八十八的活老头也不错啊，只要能给朋友解燃眉之急就行。

我一边安慰者明日，一边埋怨她；你说你曾经也是貌美如花，比赵姨娘也不差，你看人家那样炫富和张狂，你怎么混的连个毫无尊严的草根都不如。在许多作者花钱都不能出书的情况下，你不是能争取到出版社无条件为你出版吗？再利用一次你残存的美丽，为自己杀出一条捷径来吧。明日笑了：好在出版社力挺我的是两位女人，不然，一定有人怀疑不是我被谁潜规则了，就是我名规则谁了。我还想保住我的“晚节”呢。

我又给她出了一个主意：听说山口百惠的儿子出第一张唱片时无人问津，可当他的身世被披露

后，他的经纪公司的电话都被打爆了，唱片更更是热卖到脱销。要不，你也拜个有背景的名人干妈，或者炒点儿绯闻什么的？

你看人家赵姨娘，还不如红楼梦中的姨娘有名有份，只不过就是委身于某帅的公子，和一个满身赘肉的老头子在一起，哪如爱个帅哥或者找个志同道合的知己？咱觉得不值，可人家不仅锦衣玉食，想出名了，在国际章的肩膀上踩一下，就昭告天下她是何许人也了。虽然是如此这般的“扬名四海”了，但其名之显赫，登峰之极速，也是无可比拟的。

不像国际章，出道以来摸爬滚打，吃苦、受罪、挨骂。先是借助香港豪门之子炒作无力，又靠坐行业大哥的大腿张扬无果，终于漂洋过海纠缠了知名的富豪而“国际”了，毕竟一路奋斗一身风尘。她虽然到了风景独好的山顶，却时常遭遇“雷电交加”和“狂风暴雪”的袭击。最近，她又连遭“泼墨门”、“换角门”、“诈捐门”三重大门的灭顶之灾，国际章坎坷又狼狈。

所以，纵观国际章与赵姨娘之战究竟鹿死谁手显而易见：干的好不如靠的好，智闯好莱坞，不如不如埋名藏金屋。以此类推：抒情不如滥情，卖书不如“卖肉”。

感慨了半天，还得硬挺着朋友把正经事儿进行到底。我也别痴心妄想当姨娘了，还是循规尽职做我儿子的老娘吧。

虽然借此为朋友炒作为时晚矣，可怜我已是技穷的“黔驴”。

是啊，我真是黔驴技穷了。直到4月份我在开发布会上见到了新浪读书的女编辑，在她的努力下，《飘。。。》在连载了四个月后才在首页上宣传了很短的时间。就在很短的时间里，小说的日点击都在以一万五千次上下浮动，总排行榜上也排到了第27名。VIP的排行，《飘。。。》曾排在榜上第8名。如果小说的宣传能跟上，情况会比现在强轻得多。即使这样，小说的总点击也是比上不足，比下有余。是“人民出版社”文学类书的冠军。两个月前每天都比一直在新浪读书首页宣传的、现在又炒的火热的《黑道悲情》好，总点击只差四万点就要追上它了。后来因《黑道》卖了影视版权，小说的销售和点击率才一路攀升。说了这么多我只想表达一个意思，就是：尽管没有利好因素，小说仍然销售不错，听出版社说：名著以外的书能进三联书店就不错了，《飘。。。》不仅进了，还在三联书店的畅销书台上平躺着重点展示。在新浪的连载也上过排行榜了。我欣慰的是没有愧对素不相识的出版社的文学部主任和责任编辑，她们曾非常努力的为我的新人新作争取免费出版。

那又怎么样?小说<飘>眼看就要滚到了近 100 页之后,想找都找不着了.拍影视剧也因为资金和商业的效益等等的问题迟迟不能签约.

(狂言与痴语) 如果我认识银行行长,如果我有一千万,我就会自己拍一部电影或者电视剧,我哪儿比老徐差呀?她能票房过亿,我怎么也能达 5000 万吧?如果我有五千万我就会雇我认为最优秀的导演完成我的梦想,想谁是谁.

眼前的雨好像滴滴都是金色的了,一片片的飘落了下来,10 万、100 万、1000 万、10000 万。随后,变成了一个感人的画面,闪现在观众的眼前,演绎着海外移民的爱恨情仇和悲欢离合,家喻户晓,深入到每个人的心中……。

哈哈,别忘了这是狂言和痴语.网友千万别骂我.因为我“疯”了,被逼无奈!

不仅如上所述的发泄,我还全民皆兵的总动员了起来,凡是我身边跟影视沾边儿的,凡是有点儿资产貌似能投资的,都成了我希望的对象,在我眼里筛过了成千上万的制片、导演,对我的小说故事感兴趣的任何一点信息都被我草木皆兵般的对待.我周围的人都以为我在吹牛,吓得我现在有消息也不敢声张了,嘴上像贴了封条.其实,天地可见的事实是我自 2010 年就开始在运作电影和电视剧,要与我合作的伙伴众多:中央电视台、地方电视台、影视公司。。。。。

在我写的故事感兴趣的人中也不少小有名气的人物,可是,他们虽然都感兴趣,怎奈海外制作资金相对大、文艺素材市场不好把握,总之他们是力不从心,不敢冒险一搏。

其实,海外生活的关注点是显而易见的,海外生活的新鲜感也是明明白白的,感人的内容也是一定会打动观众的,为什么会把我逼疯了呢?因为,有眼光的制作人没有雄厚的资金和有把握的掌控市场的能力,有财力又能保证上院线和签约电视台的制作人不想辛苦的做文艺片儿,他们能随便挑轻松赚钱的娱乐片儿做,原来我遇见的是处于真空地带的影视有识之士。虽然,你们不能让移民的故事通过影视的媒介使之家喻户晓,我仍然向你们敬礼,因为你们曾经的心意!

一个名不见经传的作者捧着凝聚着众多移民血泪生活的不时髦的作品和日夜赶写了两年、修改了五版的剧本到哪儿去找出路啊?无限期的等待着几家还在酝酿的结果?人的能力太有限了!

人算不如天(上帝)算!