



## 人的能力太有限了！

明日

自我的小說《飄零的紅楓葉》2010年1月出版以來，我就一直執著的堅持和鍥而不捨的奮鬥著，竭盡全力的想把捲入移民大潮的技術移民的故事搬上銀幕，到現在已經整整兩年了，除了人格和生命還在以外，我的付出無法估量！很多朋友也和我一起努力，幾乎使盡了渾身的解數和十八般的武藝，一個個的希望，又一次次的失望。因為，我爸不是銀行行長，我不認識大腕儿名家，我寫的故事不時髦、不吊人的胃口、不刺激人的感官，總之，要想在熒屏上展現眾多移民的喜怒哀樂，要想完成自己的夢想，在人間似乎是無路可走了。不僅我絕望了，還搭上了眾多曾經躍躍欲試的對這個故事感興趣的有識的製片和導演，他們信誓旦旦的來了，又前仆後繼的不見了踪影。我也曾經恨過他們猥瑣，不僅醞釀了一段時間後就沒了下文，甚至有的連我的電話都不敢接了。沒辦法，我就在博客上發洩，多次胡言亂語，網友朋友和我一起回顧一下吧。

### 我的狂言與癡語（一）2010-09-16

我從今年四月回北京參加《飄零的紅楓葉》新書發佈會時開始聯繫小說改編影視劇，至今此事仍然塵埃未定。不是我奢求一定要在這短短的幾個月就要求事情立竿見影，而是我真正涉足其中才痛徹心扉的感到水深火熱。

已經是深夜一點了，難眠的我又回到了計算機前口吐狂言、癡人說夢了起來.....

我的小說《飄》所反映的是捲入2000年移民大潮中的眾多的技術移民的非同尋常的經歷，是對中國歷史上一次重大歷史事件的真實的記載。

據加拿大移民局統計，2000年移民人數創造了歷史的最高，其中佔絕大多數的是技術移民。從中國歷史上看，以往到國外定居的只是少數個別人，他們當中有早期華工、難民、還有滯留不歸的留學生、學者。而這次席捲全國的移民潮，是歷史上國人外流最大規模的一次，更是大批技術移民外流的第一次，其中，加拿大人數最多。這次移民潮在中國歷史上的影響之大可想而知，不論是正面的原因和影響還是負面的反思都會載入中國的史冊。

技術移民在國內幾乎都是佼佼者，出國後受到的陣痛是獨有而又無比沉重的。生活發生了天地變化，尤其是精神落差巨大到難以承受的地步。所以，有的因不堪體力勞動的重負病死了；有的由於精神壓力而跳橋自殺了；（最著名的是二零零六年夏天，四十四歲的雙科博士在多倫多的一座高速公路立交橋上跳橋自殺事件。蔣君一九七九年參加高考，在高手雲集、人才濟濟的高考大省湖北一舉奪得狀元，被清華錄取，本科畢業後又讀研究生和留校，很早就成為清華大學歷史上年齡最小的副教授。出國留學後，他又分別在美國和加拿大的兩所非常優秀的大學--普度大學和多倫多大學攻讀核物理和化工兩個完全不同的研究方向，而每次都是剛剛四年就獲得博士學位，由此可見他的學力之深厚。此事當時震驚了人數在加拿大位居第一的多倫多華人界，也由此驚動了主流社會和移民部門，成為當時加拿大的一大新聞。）還有很多移民與臨終的父母親人不能相見，留下了無法挽回的遺憾；技術移民史真是一部悲慘的血淚史。

投資移民可以在國外開飯店、餐館、便利店等，還像在國內一樣做老闆。留學生仍然是在校學習。技術移民不同於其他出國的人，他們舉家遷到國外，多數人都沒有經濟基礎，很多人出國的費用都是借的，他們只有憑著自己的知識和技能找份養家糊口的工作。可是，加拿大不承認他們在中國的經歷，他們只好拼著性命做繁重的體力勞動，用微薄的收入負擔全家的生活，精神備受摧殘，歷盡艱難。最終，有的找到了專業工作；有的轉行了；有的安心打工了；所以，技術移民史也是一部艱辛的奮鬥史。

雖然，迄今為止已經有不少移民題材的小說和影視作品，但是，我觀察了十年，還沒有一部真正寫技術移民的作品，沒有一部貼近移民真實生活的。所以我根據十年漂泊的經歷，在積累了十年的移民的真實經歷中選取了一些我認為更能反映普通人生活的真實的故事作為我的小說的素材，我有意不描寫離奇的情節和生活中少見的矛盾衝突，在寫作語言上也刻意表現平實的風格，就是要還原生活的本身。我小說中的故事都是在移民中有影響的真事兒，所以，在海內外引起了較為強烈的共鳴。很多朋友和網友說：小說的每一個標題都是他們難忘的一段生活經歷，小說真實地再現了移民的艱難的生活足跡。很多移民和他們國內的親戚朋友們看後都是熱淚盈眶。真的才會感人，真的才能引起共鳴，真的才會永遠有價值。真的才會在人的記憶中永存！

因為我寫作的特點，“人民出版社”才會不收分文為我這個沒有熟人介紹的新人新作出版，出版社還出資為我的小說召開“新書發布會”。在發布會上，“人民出版社”社長任超評價〈飄零的紅楓葉〉：“這本書是新移民文學的又一力作，它不再像傳統的移民作品那樣描寫的是一個在異國他鄉盛衰榮辱的傳奇的人生經歷，而是全面、真實、深入、細緻地反映2000年以後席捲全國的移民大潮中的普通人的生活，因此會在大眾心中引起更多的共鳴……”！

小說《飄》自2010年1月1日出版至四月開“新書發布會”時，僅僅四個月的時間，出版社已經收回了全部成本，這在出版業蕭條的今天是不多見的。

**(狂言與癡語)** 可是，這樣的小說卻不如編得神乎其神的跨越時空的穿越小说，不如毫無歷史根據的古代宮闈之爭的鬧劇，不如反復再版重拍的燒錢戲，不如南腔北調土得掉渣的歷史回顧演繹等受寵。難道大眾不關注現代人的感受、不探討現時的生活，而只喜歡妖魔鬼怪、異想天開嗎？難道大眾不願意正視現實只會回憶古代和咱爺爺奶奶那個時代的悲慘的日子嗎？

在我看來，穿越小说寫的是瞎想的神的事兒，不論是古代還是現代的回顧戲寫的是作古了的先人——已成了鬼的事兒，怎麼人不關心人的事兒呢？

也許正像新浪的一位網友說的：

作者把讀者的水準估計得太高了，現在的讀者喜歡看“刺激、心跳”的文章。

作者筆下流出的是涓涓溪水，而現在人想看的是滑膩的大腿。

作者表達的是情感在思想中的波濤，現在人想看的是肉體在床上的起伏。

作者寫的是實實在在的生活，現在人妄想的是霓虹燈下的糜爛。

感言---是金子總會發光！ (2010-05-20 18:00:40 轉自新浪讀書《飄零的紅楓葉》小說連載)

是啊，是金子總會發光的。小說<飄零的紅楓葉>得到了出版社、電視台、廣播電台、報社、網站、等眾多媒體的支持，我在此再次感謝。

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_63e562a70100lmes.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_63e562a70100lmes.html)

同時也說明了：小說雖不是金子，就其描寫的廣大技術移民的喜怒哀樂還是有常人關注的。

## 我的狂言與癡語 (二) 2010-09-17

窗外下著雨，一滴一滴的砸在我的心上，雨水和著海外移民的辛酸淚、思鄉淚，還有客死他鄉的同胞的親人的悲傷的眼淚以及我的無以訴說的傷心的淚，形成了巨大的衝擊波，猛烈的撞擊著我，我又神魂不清了……。

我還記得應該心存感激 《飄零的紅楓葉》在國內、外得到了許多媒體的支持  
[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_63e562a70100lmfu.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_63e562a70100lmfu.html)

也感謝幾個月來一直鼓勵和給我希望的著名的鄭導演、關注小說的知名的於導演和多次獲獎的年輕有為的陳導演 他們中有的檔期太滿，有的正在籌集資金，有的可能在籌資上遇到了困難。

**(狂言與癡語)** 誰讓我偏偏要把《飄零的紅楓葉》寫成只道人間真情的小說，而不是時髦的神遊穿越或者是機關算盡的宮廷大戰，也不是熱點的房奴或小三、小四，更不是吸引人眼球的私

密和黑道。不然為什麼那些大牌導演和腰纏萬貫的影視公司的老闆們都對大眾的題材視而不見、千呼萬喚屎不出來呢？你們在拍滑膩的大腿、滿地找錢嗎？

### 我的狂言與癡語（三） 2010-09-17

我一直在想：為什麼我要累積十年的素材寫成這部幾乎是紀實性的小說，把移民的血淚辛酸和喜怒哀樂躍然紙上？不寫就不用去回憶和感受，不寫也就忘了眾多移民在異國他鄉的坎坷經歷。不寫我就不會情陷其中難以自拔，也就不想通過最好的傳媒途徑“影視”來讓更多的人關注移民的海外生活，也就不會遠走萬里、長達十年仍然逃不出國內最令我頭疼的世態炎涼和黑暗的權、錢、色交易。要知道我當初就是為了這一點才離開了我親愛的祖國、離別了我難捨的父母親人。

我是幸運的，“人民出版社”給予了我知遇之恩，幾位很有成就的導演關注和欣賞我的小說，新浪也免費為我的小說連載宣傳。

可是，小說雖然在新浪連載，和我的書一起上傳的書幾乎每一本上都在開始的時候在首頁宣傳過。唯獨《飄。 。 。 》沒有。出版社忙不過來，我個人又鞭長莫及，更別說後廂操作了。宣傳和不宣傳是10倍之差呀！特別是剛剛在網上上傳的時候。

#### 我曾經就“犀利哥”和“鳳姐”現象發表感慨：

網友隨意照的一張流浪漢的相片，居然在網絡上火爆的天翻地覆，不僅在中國大陸、在台灣、在日本、在全世界的各個網站都爭相登載，吸引人的眼球。一個讓人爆笑的徵婚者鳳姐，以她貌似狂想的徵婚啟事，被媒體利用，也被懷著各樣動機和心態的人們廣泛轉載，炒的一塌糊塗。而許多作者沒日沒夜耗費著光陰和心血捧出的心力之作，有的不能出版，有的出版了也無人問津，無論怎樣宣傳，知道的人也少得可憐。

於是乎，為了生存，文風就不得不變了。文章的名字要起這樣的：女人的私密.....，男人和女人的.....事兒，揭秘婦產科男醫生的.....，女明星們的亂抖.....。要不就是黑道.....。其內容更是把自家床上的那點事兒暴露無遺，寫的神乎其神，好像已經不是人的行為了。要不就把社會的灰暗和殘酷寫得 血肉橫飛、觸目驚心，看得人心驚肉跳，三天都睡不著覺。不管是作者的名字還是小說中的人物的名字追求離奇不是阿貓阿狗，就是歪瓜裂棗。更有甚者，把不知是天上還是人間搜羅來的詞或著代號也用上了。文章或者小說的語言更是靈活，用在人和植物、動物的名詞、形容詞、動詞、代詞等被故意混淆和張冠李戴，常規的修辭手法被濫用得不合乎正常的邏輯，時間、地點、情景跨世紀的飛躍和變遷，人物的思維更是像閃電雷鳴般的瞬息萬變.....。試圖達到出奇才能製勝的效果。



大眾的鑑賞力和審美觀真的就這樣的“水平”了嗎？文風真的就只好這樣發展下去了嗎？

我還帶著馬甲，以看破紅塵的名義胡思亂想，寫了一篇題為“國際章與趙姨娘之戰誰是贏家”？

國際章與趙姨娘的征戰是近一段時期的全球熱點，近期從不間斷的佔據著海內外。各大、小媒體的新聞頭條。也引發了一場全民踴躍參戰的空前的高潮，每天都有相關的新話題，人人都爭先恐後的口誅筆伐。網上關注的人更是刷新了點擊率的歷史最高紀錄。

我不禁想起了多年的好友明日，她嘔心瀝血寫成的32萬字的長篇移民小說《飄零的紅楓葉》新近出版了，現正在知名的網站上連載。對於新人新作來說，她的小說的點擊率是相當不錯的，只是不能衝高。她已經托朋友把小說送到了著名導演的手中，導演也有意把真實、全面的反映海外華人生活的素材改編成影視劇。此時，小說在網上的點擊率的高低無疑是至關重要的。她渴望她的小說能上首頁宣傳，因為有許多點擊率本不如她的小說，一旦上了讀書的首頁，數字成十倍以上增長。出版社從責任主編到編輯部主任都出面做網站的工作，網站負責她的書宣傳的小伙子已經三次在選題會上為她的書上位而力爭，可是，怎奈她一不靠權，二不使錢，按照先後順序，她的書已經排到了新書的第8頁，也是茫茫書海中的N多頁，要想看到它，如同大海裡撈針，她的書的點擊率啊。 。 。 。 。 。

為了選擇最佳的國內和國外的上網時間，她被迫倒著時差，幾乎是沒日沒夜的在海內外各大網站上宣傳，就是為了引起人們的關注，增加小說的點擊率。她嘴也起泡了，鼻子也破了，孩子也放羊了，最後她終於病倒了。

我心急如焚，氣得直胡說八道：我後悔沒有趁年輕美貌時賣個好價錢，找個有錢有勢的靠山，在關鍵的時刻為朋友頂天立地；我恨自己沒有生個趙姨娘那樣可造就的小坯子，好跟著她雞犬升天。不過靜下心來想，好在我沒有女兒，否則，不僅不知道往哪個方向培養她，才能跟上時代的潮流，首先還得換個帥老公，或者與婚外帥哥有個一夜情之類的，才能保證生個優良品種。我甚至在想：現在為時也不晚呀，咱不找上億家產的、找個有千萬的也行啊，找不著八十二的，找個八十八的活老頭也不錯啊，只要能給朋友解燃眉之急就行。

我一邊安慰者明日，一邊埋怨她；你說你曾經也是貌美如花，比趙姨娘也不差，你看人家那樣炫富和張狂，你怎麼混的連個毫無尊嚴的草根都不如。在許多作者花錢都不能出書的情況下，你不是能爭取到出版社無條件為你出版嗎？再利用一次你殘存的美麗，為自己殺出一條捷徑來吧。明日笑了：好在出版社力挺我的是兩位女人，不然，一定有人懷疑不是我被誰潛規則了，就是我名規則誰了。我還想保住我的“晚節”呢。

我又給她出了一個主意：聽說山口百惠的兒子出第一張唱片時無人問津，可當他的身世

被披露後，他的經紀公司的電話都被打爆了，唱片更更是熱賣到脫銷。要不，你也拜個有背景的名人乾媽，或者炒點兒緋聞什麼的？

你看人家趙姨娘，還不如紅樓夢中的姨娘有名有份，只不過就是委身於某帥的公子，和一個滿身贅肉的老頭子在一起，哪如愛個帥哥或者找個志同道合的知己？咱覺得不值，可人家不僅錦衣玉食，想出名了，在國際章的肩膀上踩一下，就昭告天下她是何許人也了。雖然是如此這般的“揚名四海”了，但其名之顯赫，登峰之極速，也是無可比擬的。

不像國際章，出道以來摸爬滾打，吃苦、受罪、挨罵。先是藉助香港豪門之子炒作無力，又靠坐行業大哥的大腿張揚無果，終於漂洋過海糾纏了知名的富豪而“國際”了，畢竟一路奮鬥一身風塵。她雖然到了風景獨好的山頂，卻時常遭遇“雷電交加”和“狂風暴雪”的襲擊。最近，她又連遭“潑墨門”、“換角門”、“詐捐門”三重大門的滅頂之災，國際章坎坷又狼狽。

所以，縱觀國際章與趙姨娘之戰究竟鹿死誰手顯而易見：幹的好不如靠的好，智闖好萊塢，不如埋名藏金屋。以此類推：抒情不如濫情，賣書不如“賣肉”。

感慨了半天，還得硬挺著朋友把正經事兒進行到底。我也別痴心妄想當姨娘了，還是循規盡職做我兒子的老娘吧。

雖然藉此為朋友炒作為時晚矣，可憐我已是技窮的“黔驢”。

是啊，我真是黔驢技窮了。直到4月份我在開發佈會上見到了新浪讀書的女編輯，在她的努力下，《飄。 。 。 》在連載了四個月後才在首頁上宣傳了很短的時間。就在很短的時間裡，小說的日點擊都在以一萬五千次上下浮動，總排行榜上也排到了第27名。VIP的排行，《飄。 。 》曾排在榜上第8名。如果小說的宣傳能跟上，情況會比現在強輕得多。即使這樣，小說的總點擊也是比上不足，比下有餘。是“人民出版社”文學類書的冠軍。兩個月前每天都比一直在新浪讀書首頁宣傳的、現在又炒的火熱的《黑道悲情》好，總點擊只差四萬點就要追上它了。後來因《黑道》賣了影視版權，小說的銷售和點擊率才一路攀升。說了這麼多我只想表達一個意思，就是：

儘管沒有利好因素，小說仍然銷售不錯，聽出版社說：名著以外的書能進三聯書店就不錯了，《飄。 。 》不僅進了，還在三聯書店的暢銷書台上平躺著重點展示。在新浪的連載也上過排行榜了。我欣慰的是沒有愧對素不相識的出版社的文學部主任和責任編輯，她們曾非常努力的為我的新人新作爭取免費出版。

那又怎麼樣？小說《飄》眼看就要滾到了近100頁之後，想找都找不著了。拍影視劇也因為資金和商業的效益等等的問題遲遲不能簽約。

(狂言與癡語) 如果我認識銀行行長,如果我有一千萬,我就會自己拍一部電影或者電視劇,我哪兒比老徐差呀?她能票房過億,我怎麼也能達 5000 萬吧?如果我有五千萬我就會催我認為最優秀的導演完成我的夢想,想誰是誰。

眼前的雨好像滴滴都是金色的了,一片片的飄落了下來,10 萬、100 萬、1000 萬、10000 萬。隨後,變成了一個個感人的畫面,閃現在觀眾的眼前,演繹著海外移民的愛恨情仇和悲歡離合,家喻戶曉,深入到每個人的心中……。

哈哈,別忘了這是狂言和癡語.網友千萬別罵我.因為我“瘋”了,被逼無奈!

不僅如上所述的發洩,我還全民皆兵的總動員了起來,凡是我身邊跟影視沾邊兒的,凡是有點兒資產貌似能投資的,都成了我希望的對象,在我眼裡篩過了成千上萬的製片、導演,對我的小說故事感興趣的任何一點信息都被我草木皆兵般的對待。我周圍的人都以為我在吹牛,嚇得我現在有消息也不敢聲張了,嘴上像貼了封條。其實,天地可見的事實是我自 2010 年就開始在運作電影和電視劇,要與我合作的伙伴眾多:中央電視台、地方電視台、影視公司。 。 。 。 。

在對我寫的故事感興趣的人中也不少小有名氣的人物,可是,他們雖然都感興趣,怎奈海外製作資金相對大、文藝素材市場不好把握,總之他們是力不從心,不敢冒險一搏。

其實,海外生活的關注點是顯而易見的,海外生活的新鮮感也是明明白白的,感人的內容也是一定會打動觀眾的,為什麼會把我逼瘋了呢? 因為,有眼光的製作人沒有雄厚的資金和有把握的掌控市場的能力,有財力又能保證上院線和簽約電視台的製作人不想辛苦的做文藝片兒,他們能隨便挑輕鬆賺錢的娛樂片兒做,原來我遇見的是處於真空地帶的影視有識之士。雖然,你們不能讓移民的故事通過影視的媒介使之家喻戶曉,我仍然向你們敬禮,因為你們曾經的心意!

一個名不見經傳的作者捧著凝聚著眾多移民血淚生活的不時髦的作品和日夜趕寫了兩年、修改了五版的劇本到哪兒去找出路啊? 無限期的等待著幾家還在醞釀的結果? 人的能力太有限了!

人算不如天(上帝)算!